LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard Gillot
Paris

Objets de curiosité et instruments de sciences et de médecine, livres anciens à leur sujet...

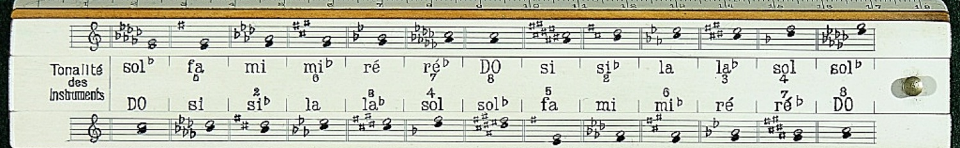


55. BOSI (Giuseppe). Bollettino delle cognizioni industriali e dilettevoli ossia scelta raccolta delle più recenti invenzioni, scoperte e dottrine pratiche nazionali e straniere.

Bologna, per Dall'Olmo e Tiocchi, 1833 ; in-8 de 384, (2) pages et 3 planches, demi-veau fauve moderne, dos lisse, tranches mouchetées.
3 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre dont une planche dépliante rehaussée de couleurs représentent un exemplaire de «Disco magico o parafuoco ottico», réalisée par l'ingénieur mécanicien de Bologne Gaetano Ludovisi d'après l'invention attribuée par l'auteur à l'opticien allemand Voigtlander (de 72 à 75 et 220pp.). Recueil pour l'année 1833 de ce périodique paru en huit livraisons dont la deuxième comporte la première apparition en Italie d'un appareil et disque permettant la synthèse d'un mouvement, identiques et contemporains du Phenakistiscope de Joseph Plateau et des Disques magiques ou stroboscopiques de Stampfer, publiés tous les deux en 1833. Texte en italien. Mouillures dans la première partie de l'ouvrage. Quelques rousseurs sans gravité.
Manque aux bibliographies (Hecht, Mannoni, Fusslin,...) et aux principales collections (Cinémathèque française, Nekes, Ganz,...).
(Réf. 49647) **2000 €**

56. BRISSON (Jules Antonyn). [Manuscrits] Règle musicale de transposition.

1911-1914, sous chemise.
Plus de 180 documents autographes ou tapuscrits ayant trait à l'invention, la fabrication et à l'essai de commercialisation de la règle de transposition musicale élaborée, en 1911, par Jules Antonyn Brisson, ingénieur des Mines de Béthune à Bully-les-Mines dans le Pas-de-Calais. Il s'agit de dessins et descriptions de l'inventeur ayant servi à l'établissement du Brevet, d'avis de délivrance du brevet et de ses 2 additions, de documents officiels, et de la correspondance de Brisson avec son cabinet d'avocats gérant ses droits en France et à l'étranger, avec divers fabricants d'instruments (l'ingénieur Morin à Paris, Albert Nestler à Baden, Dennert & Pape à Altona, L'électrogravure Belge et Tavernier-Gravet), avec des revendeurs (la Maison Gras à Lille), et avec des imprimeurs (Paul Dutilleux à Douai).
Les documents, classés dans le sens inverse de la chronologie, donc de janvier 1914 à décembre 1911, retracent les étapes qui ne permirent pas à Antonyn Brisson de commercialiser sa règle musicale.
Alors qu'il obtint un brevet français de l'Office National de la Propriété Industrielle le 24 février 1912 (brevet déposé le 15 décembre 1911), que Paul Michon, gérant des prestigieux établissements Tavernier-Gravet accepta, dans un premier temps, de fabriquer sa Règle de transposition, Brisson échoua rapidement dans la commercialisation de son invention.
La présente compilation nous en donne les 5 principales explications : il se brouilla avec Tavernier-Gravet, dû essuyer un refus de la part de l'Allemagne pour l'obtention d'un brevet allemand, ne parvint pas à faire fabriquer en Belgique sa Règle alors qu'il avait obtenu un brevet belge, perdit un proche (ce qu'il l'affecta beaucoup à la fin de l'année 1913), et, alors qu'il était en bon terme avec une importante Manufacture d'instruments de Musique localisée à Lille, la Maison Gras, qui, à partir de l'année 1913, réussit à promouvoir sa Règle, le 3 novembre 1913 un prénommé Bardey, inventeur d'un «appareil transpositeur» (dont le brevet avait été déposé le 22 février 1911) utile pour «déterminer instantanément la tonalité dans laquelle chaque instrument doit être joué», fait remarquer, par lettre, à Antonyn Brisson que son «transpositeur à été copié» par ce dernier. «Toutefois, ajoute-t-il, si vous voulez rester seul à exploiter cette invention, je serais peut-être disposé à prendre un arrangement amiable avec vous».
Brisson semble ne lui avoir jamais répondu...
On joint, une photocopie du manuel d'utilisation de la Règle et une Règle de Transposition.
(Réf. 59582) **900 €**



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
Tonalité des Instruments
sol♭ fa mi mi♭ ré ré♭ DO si si♭ la la♭ sol sol♭
5 6 7 8 2 3 4
DO si si♭ la la♭ sol sol♭ fa mi mi♭ ré ré♭ DO
2 3 4 5 6 7 8

TONALITE LA PLUS USITEE POUR LES DIVERS INSTRUMENTS

Instr. à embouchure libre		Instr. à anche double tuyau cônique		Instr. à anche simple et à perce parabolique		Instr. à anche simple tuyau cônique		Instr. à embouchure timbre clair		Instr. à embouchure (Saxhorns)		Instr. à cordes	
Petite flûte	ré♭	Hautbois	ut	Petite clarinette	mi♭	Saxophone Sopranino	mi♭	Trompette	mi♭ fa♮ ut	Petit bugle	mi♭	Violon	ut
Grande flûte	ut	Cor anglais	fa	Grande clarinette	si♭ la	Soprano	si♭	Cor	ré mi♭ fa	Bugle	si♭	Violon alto	ut
		Basson	ut	Clarinette alto	mi♭	ténor	si♭	Cornet à pistons	la si♭	Alto	mi♭	Violoncelle	ut
		Sarrusophone-contrebasse	mi♭	Clarinette basse	si♭	alto	mi♭	Trombone	ut si♭	Baryton	si♭	Contrebasse	ut
						bariton	mi♭	Trombone basse	fa♮	Basse	si♭		
						basse	si♭	Clairon	si♭	Contrebasse	si♭	Piano	ut
								Trompette d'ordonnance	mi♭	Contrebasse	mi♭		

RAPPORT des Instruments entr'eux

Piano	Violon Grande flûte	Clarinette si b Cornet à pistons	Alto mi b Cor mi b	Petite clarinette Sax. sopranino Petit Bugle Trompette mi b	Baryton		Violoncelle				
	Hautbois	Sax. soprano Bugle si b	Sax. alto		Sax. ténor	Sax baryton	Basson Trombone	Basse si b	Contrebasse mi b	Saxophone basse Contrebasse si b	Contrebasse à cordes

Ces notes s'entendent une octave en-dessous du DO du Piano